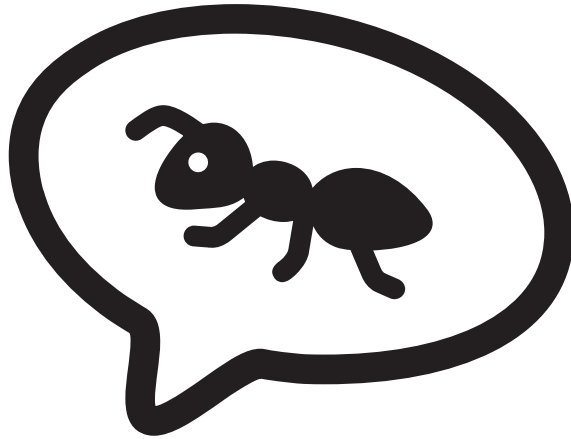




Biblio en quelques mots

Biblio permet aux élèves d'entrer dans le monde de la littérature en leur offrant cette possibilité de vivre des aventures et des émotions fortes que seules les histoires peuvent procurer.

À partir d'œuvres de genres variés choisies pour leur qualité littéraire, les auteurs proposent des démarches guidées, simples à mettre en œuvre mais rigoureuses et exigeantes pour les élèves, afin de leur permettre d'accéder pleinement au sens tout en développant des compétences de lecteurs.

Dans la démarche de Biblio, les œuvres proposés aux élèves sont de vrais livres, ce qui leur permet d'appréhender non seulement l'histoire en elle-même mais aussi la façon dont elle est mise en valeur par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur. Il est donc vivement recommandé de prévoir un nombre suffisant d'exemplaires des œuvres étudiées pour la classe.

Mode d'emploi

Une séquence par œuvre, alternant séances de travail axées sur la compréhension de l'histoire et pistes d'activités annexes visant à développer des habiletés de lecteur.



Fluence de lecture

Des séances pour travailler le décodage par petits groupes homogènes.

Compréhension d'une œuvre littéraire

Des séances structurées qui alternent travail collectif et individuel, oral et écrit.



Entrée dans l'œuvre

Une séance pour anticiper l'histoire à partir de la couverture ou d'un extrait du texte



Découverte des personnages

Une séance pour identifier les protagonistes de l'histoire et repérer les lieux.



Lexique

Des activités pour comprendre, manipuler et réinvestir les mots de l'histoire.

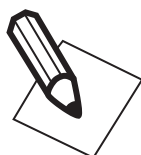




Complément pédagogique



Pour aller plus loin, des repères concrets pour s'approprier la démarche et mettre en place les séances avec les élèves



Réécriture de textes

Des exemples pour retravailler et corriger des productions d'écrit.

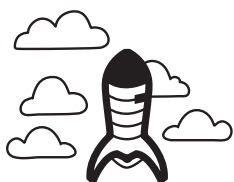
Déroulement de l'histoire

Plusieurs séances pour suivre les péripéties et comprendre l'évolution des sentiments des personnages.



Fin de l'histoire

Une séance pour comprendre la chute de l'histoire et en débattre.



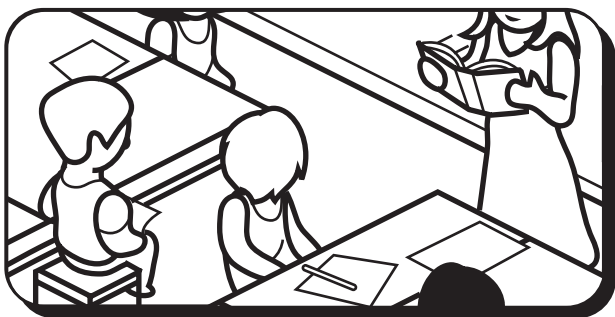
Réseau de lectures

Des pistes pour construire autour du livre des réseaux de lecture.



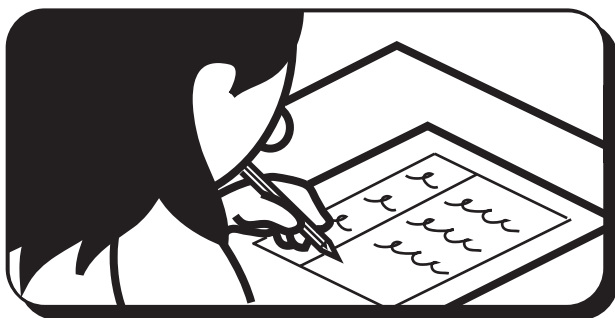
Démarche

Pour chaque séance, un déroulement simple qui combine différentes activités et modalités de travail pour favoriser l'appropriation et la compréhension de l'œuvre par tous les élèves.



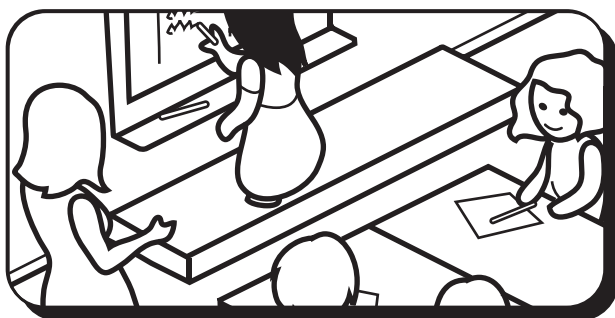
Lecture par l'enseignant

Permettre à tous les élèves, même petits lecteurs, de se centrer sur la compréhension.



Travail sur fiche

Se confronter à des questions de compréhension et prendre position seul.



Production collective

Garder en mémoire sur une affiche les écrits de travail et les questions en suspens.

Découvrir le texte

Lire ou écouter un extrait



Essayer de comprendre

S'interroger sur les personnages

Chercher des informations

Confronter des idées

Vérifier des hypothèses



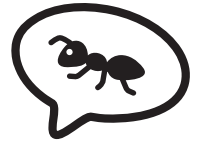
S'accorder sur le sens

Reformuler avec ses mots

Formaliser ce qui est compris

Théatraliser avec l'expression juste

Évaluer sa compréhension



Resituer

Revenir sur ce que l'on sait déjà,
pour que la suite de l'histoire
s'enchaîne de façon logique

.....

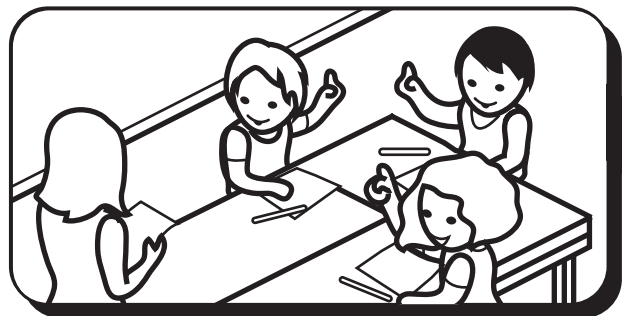
Anticiper

Imaginer la suite de l'histoire
en s'appuyant sur des indices,
la structure narrative,
un enchaînement d'actions...



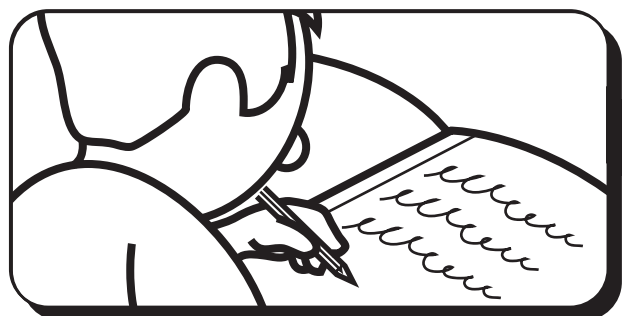
Lecture par l'élève

Découvrir seul, silencieusement, la suite de
l'histoire ou revenir sur un texte déjà connu



Débat de groupe

Confronter des hypothèses pour se mettre
d'accord sur des éléments de compréhension.



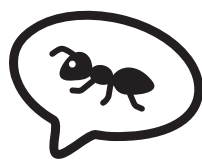
Ecriture sur le cahier

Reformuler le texte, émettre des hypothèses,
garder des traces de ses lectures

Verte

Marie Desplechin

Éd. *Neuf* de l'école des loisirs, 1996



Biblio⁴CM

Pourquoi cette œuvre ?

Dans cette histoire à points de vue, j'ai privilégié une approche non chronologique. Cet ouvrage renferme une bonne dose d'humour et permettra aux élèves d'identifier les personnages ou un thème évoqué en prélevant les indices de différents extraits mis en commun.

Les élèves seront sensibles au personnage de Verte, car elle leur ressemble. Mis à part le fait qu'elle est la fille et la petite fille d'une sorcière, ses préoccupations sont celles d'un élève de CM.

Étude de l'œuvre

Verte, Marie Desplechin

Éd. Neuf de l'école des loisirs



Séance

Objectif

Trace

#01

Chapitres I-1, II-1, III-1 & IV-1

Verte est une petite fille qui vit entourée de sa mère, sa grand-mère et son ami Soufi.

Repérer
le contexte

Cahier
(Production d'écrit)

#02

Chapitres I-1, II-1, III-1 & IV-1

Elevée dans une famille de sorcières,
Verte ne connaît pas son père.

Identifier
les personnages

Fiche A
(Production d'écrit)

#03

Extraits chapitres I-3, II-1, II-2 & IV-1

Sa grand-mère Anastabotte est
une personne vraiment peu ordinaire.

Repérer
les points de vue

Fiche B
(Compréhension)

#04

Extraits chapitres II-5 & III-2

Elle lègue à Verte ses cinq
précieux cahiers de sorcellerie.

Trouver des éléments
communs

Fiche C
(Lexique)

#05

Extraits chapitres I-5, I-6, II-2 & IV-2

Un jour, poussée par sa grand-mère,
Verte ensorcelle Soufi.

Reconstituer une
partie de l'histoire

Fiche D1 (compréh.)
Fiche D2 (Prod. d'écrit)

#06

Extraits chapitres III-4, III-5 & IV-3

Elle lui apprend alors que malgré elle,
elle est en train de devenir une sorcière.

Prélever
des informations

Cahier
(Production d'écrit)



Les textes *en italique* dans les séances et les fiches individuelles sont des citations de l'œuvre étudiée.

Séance

Objectif

Trace

#07

Extraits chapitres I-3 & V-1

Soufi trouve que son amie
lui fait penser à quelqu'un...

Comparer
des points de vue

Fiche E
(Compréhension)

#08

Extraits chapitres I-7, III-6 & IV-4

Verte décide d'utiliser la magie de
sa grand-mère pour retrouver son père.

Rechercher
le narrateur

Fiche F
(Compréhension)

#09

Extraits chapitres III-6 & IV-4

Le sortilège fonctionne ! Grâce à Soufi,
le père de Verte est retrouvé.

Comprendre le rôle
des personnages

Fiche G
(Compréhension)

#10

Chapitres IV-5

Pour une surprise, c'est une sacrée
surprise... Personne ne s'y attendait.

Anticiper
la suite

Cahier
(Production d'écrit)

#11

Chapitres V-6 & V

La magie tant redoutée a enfin
réuni la famille au grand complet.

Comprendre
la chute

Fiche H1 & H2
(Évaluation)

#12

Lecture intégrale

Contre toute attente, Verte
est devenue une vraie sorcière.

Lire le texte dans
son intégralité

Fiche I
(Lecture)

Extras

Verte, Marie Desplechin

Éd. Neuf de l'école des loisirs



Lexique

#01, #03, #06, #09, #11 | Exploitation p. XX

Définitions en contexte

Brouet : sorte de bouillie

Ignoble : qui a mauvais goût

Prestidigitation : tour de magie

Exorbité : quand quelqu'un est surpris, il ouvre grands ses yeux

Calamités : catastrophes

Gibets : endroits où on pendait les gens au moyen âge

Testament : lettre qui explique ce que l'on laisse après notre mort

Conspiration : manigancer quelque chose contre quelqu'un

Mauvais aloi : de mauvais goût

Invocation : faire appel à la magie pour demander quelque chose

Exhumer : elle avait sorti de l'armoire une vieille robe

Nauséabonde : qui sent très mauvais

Maligne : qui veut faire du mal

Psalmodiant : réciter quelque chose toujours sur le même ton

Consternée : elle ne sait plus quoi faire

Sordide : qui est très sale

Envoûtement : jeter un mauvais sort

Regards inquisiteurs : regards

qui accusent

Cobaye : qui est là pour servir à une expérience

Hirsute : qui n'est pas peigné

Vindicté : dénonciation publique

Papier parcheminé : qui vient d'un parchemin

Fumerolle : petite fumée

Fléaux : qui sont nuisibles

Il crissait : il grinçait

Distillé : XX

Manigancer : jouer des tours

Traïtesse : XX

Fatras : grand désordre

Obsédée : elle ne pense qu'à une chose



Réécriture de textes

#07 | Exploitation p. XX

Correction orthographique : Ce que dit Anastabotte à propos de sa petite fille Verte

Ma petite fille Verte a **bocoup** de caractère. Je **c'est** que dans **quelque année**, elle deviendra une formidable sorcière, même si elle refuse d'en entendre **parlé** pour le moment. Sa mère **devrai arêté** de l'**aguacé a se sujet** et la **lésar** un peu **tranquile**.

Lecture critique : Ce que dit Ursule à propos de sa fille Verte

Ma fille verte est en classe de CM2, c'est plutôt une bonne élève. Elle ne sait pas que je suis une sorcière. Comme je ne veux pas lui faire peur, j'ai demandé à ma mère, Anastabotte de lui montrer quelques jolis tours de magie. Je suis certaine que verte sera très contente de devenir une vraie sorcière dans quelques années !



Fluence

#02, #04, #05, #08, #10 | Exploitation p. XX

Texte 1 (158 mots)

→ p.26 « A ma grande surprise... » à p.27 « ...visage blanc. »

Compréhension : godet, accoutrement, perspective, exhumé, emmitouflé, fard

Texte 2 (186 mots)

→ p.61 « Nous avons descendu... » à p.62 « ...un mur. »

Compréhension : pénombre, trônaient, poisseuse, ignoble, exorbités

Texte 3 (191 mots)

→ p.108 « Une fois... » à p.109 « ...sorcière ? »

Compréhension : mielleux, trahi, lamentais, vague à l'âme, probable solitude, kidnapper, tolérerait, mandragores, scolopendre

Texte 4 (214 mots)

→ p.157 « Bon sang... » à p.158 « ...la soupière. »

Compréhension : bande d'arpettes, invocations, air putride, tympanes, crayeux

Texte 5 (233 mots)

→ p.163 « Mon garçon... » à p.165 « ...du stade. »

Compréhension : intuition, bavasser, dévouement, courtoisie



Réseau de lectures

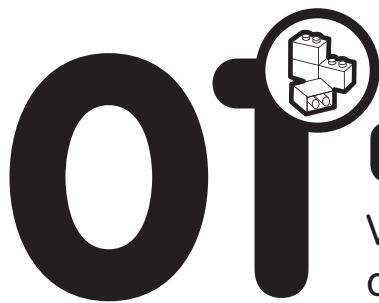
#12 | Exploitation p. XX

Première sélection de livres

Contes et histoires contemporaines dans lesquels la sorcière correspond à son personnage stéréotypé (vieille, laide, souvent excentrique, fabrique des potions, jette des sorts...).

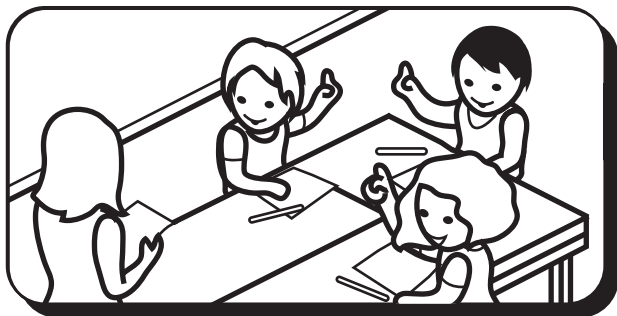
Deuxième sélection de livres

Quelques livres traitant de personnages magiques et maléfiques autres que les sorcières (trolls, lutins...).



Chapitres I-1, II-1, III-1 & IV-1

Verte est une petite fille qui vit entourée de sa mère, sa grand-mère et son ami Soufi.



1. Anticiper

MATÉRIEL : un livre pour l'enseignant, un livre par élève, une affiche vierge.

CONSIGNE : « Nous allons ensemble découvrir une nouvelle histoire, avant de lire, pouvez-vous me dire ce que vous imaginez de l'histoire. »



- **Laisser les élèves découvrir ce nouveau livre**, prendre des indices par rapport à l'illustration, à la collection et au titre.
- **Proposer un temps d'échange** pour faire émerger les premières hypothèses. On attendra par exemple des remarques et hypothèses sur la nature du personnage de la couverture, sur son prénom...
- **Noter les propositions sur l'affiche.**
- **Conserver cette affiche** parmi les écrits de travail.

2. Lire

MATÉRIEL : un livre par élève.

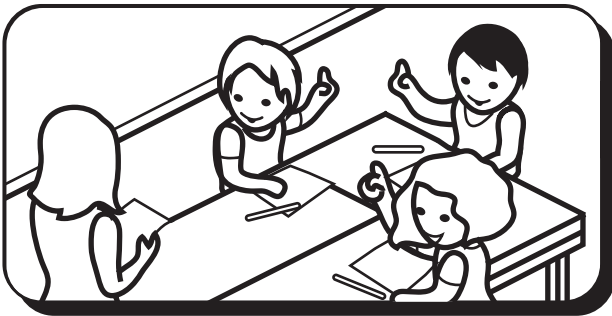
CONSIGNE : « Ce livre est partagé en quatre parties. Vous allez travailler en groupe, chaque groupe va lire le premier chapitre d'une des parties. Vous pourrez ensuite en discuter ensemble au sein de votre groupe. »



- **Organiser la classe en quatre groupes** et proposez à chacun une partie à lire : pages 7 à 14 pour le groupe 1, pages 41 à 47 pour le groupe 2, pages 89 à 94 pour le groupe 3, pages 135 à 139 pour le groupe 4.
- **Laisser les élèves lire** silencieusement en veillant à donner suffisamment de temps pour que chacun lise à son rythme.
- **Apporter une aide spécifique** selon les besoins repérés de chacun.
- **Une fois la lecture achevée**, laisser les élèves échanger entre eux pour qu'ils puissent faire part de ce qu'ils ont compris. Inciter à une relecture selon les besoins.



- **Lire** : repérer la structure de l'histoire et les différents narrateurs
- **Dire** : échanger dans un petit groupe et se mettre d'accord
- **Écrire** : reformuler



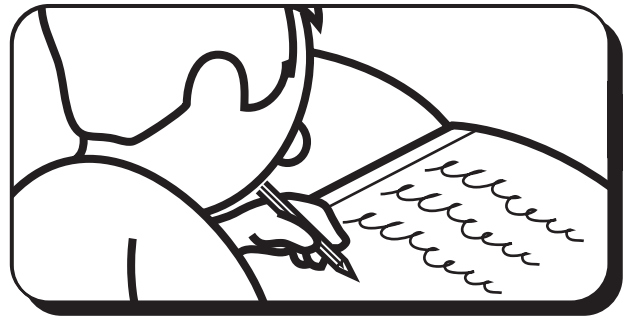
3. Confronter

MATÉRIEL : un livre par élève.

CONSIGNE : « Maintenant que vous avez fait le point sur la partie lue dans chaque groupe, vous allez présenter groupe par groupe au reste de la classe ce que vous avez compris et ce que nous devons connaître sur les lieux, les personnages, et leurs actions. »



- **Laisser les élèves présenter** leur lecture chaque groupe à tour de rôle.
- **Proposer un temps d'échange collectif** afin que chaque groupe puisse se rendre compte que toutes les parties sont liées ; même si elles ne sont pas abordées dans la chronologie du livre. En effet, les personnages présentés ont tous un lien de parenté et parlent alternativement les uns des autres à partir d'un même état de fait, à partir des mêmes constats.



4. Reformuler

MATÉRIEL : un livre par élève, le cahier de littérature.

CONSIGNE : « Vous allez écrire ce que vous avez retenu de votre lecture sans rien oublier. Chaque élève de chaque groupe écrit ce qu'il a compris de la partie qu'il a lue. »



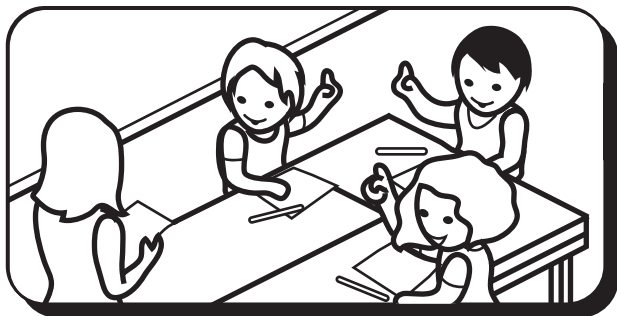
- **Demander aux élèves** de prendre leur cahier de littérature.
- **Écrire la consigne** au tableau : « Écris ce que tu as retenu de l'histoire ».
- **Faire copier** cette consigne aux élèves sur leur cahier.
- **Laisser aux élèves** un temps suffisant pour écrire en apportant une aide ponctuelle selon les besoins repérés. Préciser que l'utilisation des « outils de la classe » et des affichages est recommandée.

02



Chapitres I-1, II-1, III-1 & IV-1

Elevée dans une famille de sorcières,
Verte ne connaît pas son père.



1. Restituer

MATÉRIEL : un livre pour l'enseignant, un livre par élève, le cahier de littérature.

CONSIGNE : « Vous allez vous remettre en groupes. Dans chaque groupe, vous allez échanger entre vous sur ce dont vous vous souvenez de la partie que vous avez lue. »



- **Laisser les élèves échanger** et circuler d'un groupe d'élève à l'autre pour s'assurer du contenu des échanges et relancer certains propos ou faire émerger certains points du récit.
- **Demander aux élèves de prendre leur cahier** de littérature pour consulter ce qu'ils ont écrit la veille.
- **Proposer un second temps d'échange** par petits groupes pour se mettre tout à fait d'accord sur ce qu'il faudra retenir de cette partie.



2. Lire

MATÉRIEL : un livre par élève.

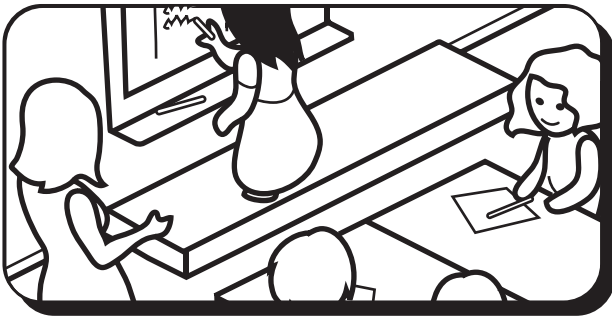
CONSIGNE : « Maintenant que vous avez échangé ensemble sur la partie lue dans le groupe, vous allez silencieusement la relire. »



- **Laisser les élèves lire** silencieusement en veillant à donner suffisamment de temps pour que chacun lise à son rythme.
- **Apporter une aide spécifique** selon les besoins repérés de chacun.



- **Lire** : identifier les personnages
- **Dire** : se mettre d'accord pour produire un travail collectif
- **Écrire** : organiser les informations



3. Formaliser

MATÉRIEL : un livre pour l'enseignant, un livre et 4 fiches A par élève, 4 affiches vierges (une par groupe).

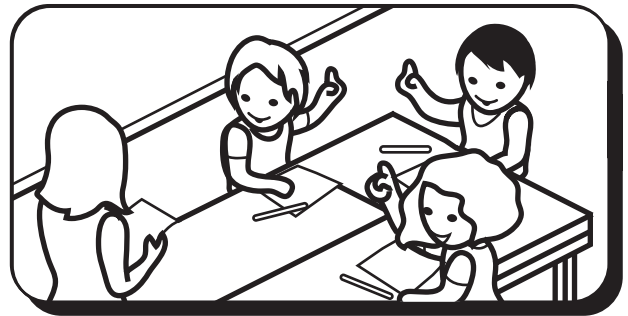
CONSIGNE : « Maintenant que vous avez relu la partie qui vous concerne, vous allez compléter la fiche A « profil » du personnage principal. Vous devez essayer de le décrire en écrivant le plus de détails possible. Lorsque vous aurez terminé il faudra écrire sur une grande affiche. Attention, votre travail devra être soigné car il faudra ensuite le présenter au reste de la classe. »



- **Distribuer une affiche vierge** par groupe
- **Laisser les élèves travailler** et circuler vers chaque groupe pour aider à la structuration des affiches. Aider les élèves à la reformulation de ce qui a été lu pour bien mettre en évidence les traits les plus remarquables de chacun des personnages.
- **Disposer toutes les affiches au tableau**, elles évolueront au fur et à mesure de l'avancée dans l'histoire.



Les fiches A (profils des personnages) seront remplies au fur et à mesure des séances.



4. Confronter

MATÉRIEL : un livre par élève, les affiches de chaque groupe.

CONSIGNE : « Maintenant que toutes les affiches sont terminées, vous allez à tour de rôle dans chaque groupe, exposer votre personnage. Je vous demande d'être très attentifs pendant cette présentation. »



- **Proposer un temps de présentation** des affiches à tour de rôle.
- **Animer les échanges**, pour que chacun commence à établir des liens entre les personnages. On attend des élèves qu'ils repèrent les liens de parenté entre les différents personnages.
- **Reformuler le plus clairement possible** ce que l'on sait à cet instant de l'histoire grâce au travail de chaque groupe.
- **Laisser les affiches en évidence** dans la classe les unes à côté des autres.



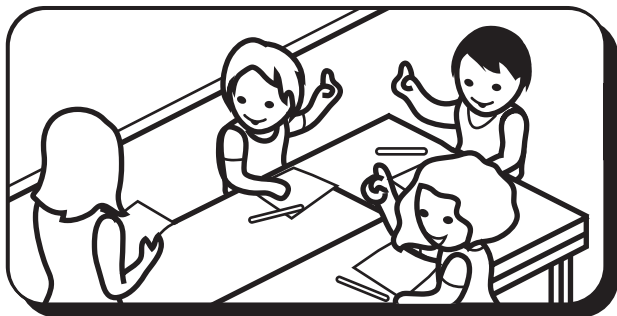
Cette 4ème partie peut faire l'objet d'une séance complète. Il est indispensable pour la suite de la lecture, que les élèves aient bien compris qui sont les personnages et quelles sont leurs relations.

03



Extraits chapitres I-3, II-1, II-2 & IV-1

Sa grand-mère Anastabotte est
une personne vraiment peu ordinaire.



1. Restituer

MATÉRIEL : un livre pour l'enseignant.

CONSIGNE : « Avant de continuer cette histoire, pouvez-vous me dire ce que vous savez du personnage de la grand-mère ? »



- **Proposer un premier temps d'échange** en incitant les élèves à avoir recours à l'affiche « profil » correspondante.
- **Demander à un élève de reformuler** clairement ce qui a été dit de manière collective.
- **Reformuler** chaque fois que nécessaire les propos des élèves de manière à étayer et enrichir le vocabulaire employé.

2. Lire

MATÉRIEL : un livre par élève.

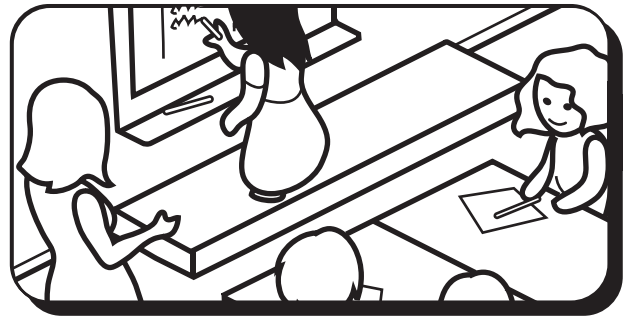
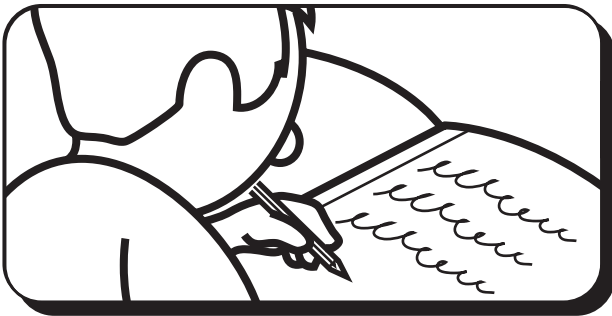
CONSIGNE : « Vous allez lire seuls des extraits de textes dans votre livre, le numéro des pages est écrit au tableau. Attention, ces extraits ne se suivent pas chronologiquement. Vous devrez prendre votre temps pour les lire attentivement en vous demandant pourquoi ils ont été mis ensemble. Vous pourrez les relire si vous le souhaitez. »



- **Écrire au tableau les numéros de page à lire :** pages 26 à 27 (« A ma grande surprise ... boutique avec Verte. ») ; pages 45 à 46 (« Je m'étais ... ma petite fille. ») ; pages 48 à 49 (« Tandis que ... vêtements. ») ; pages 138 à 139 (« Par exemple ... désagréable. »).
- **Laisser les élèves** lire silencieusement en veillant à donner suffisamment de temps pour que chacun lise à son rythme.
- **Apporter une aide spécifique** selon les besoins repérés de chacun.
- Proposer un court temps d'échange pour revenir sur les points qui resteraient obscurs.



- **Lire** : repérer les différents points de vue
- **Dire** : parler en s'appuyant sur des informations écrites
- **Écrire** : produire des phrases complètes en réponse à des questions



3. S'interroger

MATÉRIEL : un livre pour l'enseignant, un livre et une fiche B par élève.

CONSIGNE : « Maintenant que vous avez lu les pages indiquées au tableau, vous allez compléter la fiche B. Pour cela, il faudra revenir quelques fois au texte pour être sûr de vos réponses. »



- **Distribuer la fiche B.**
- **Lire ou faire lire les consignes** et s'assurer qu'elles sont bien comprises en les faisant reformuler.
- **Laisser les élèves travailler seuls.** Si nécessaire, prendre en charge un groupe d'élèves afin de différencier l'aide apportée dans cette tâche.

4. Formaliser

MATÉRIEL : la fiche B, l'affiche de la grand-mère.

CONSIGNE : « Maintenant que vous avez tous lu des extraits de textes et complété la fiche B, nous allons ensemble faire le point sur ce que vous avez retenu. »



- **Lire rapidement aux élèves** les extraits proposés pour permettre aux lecteurs moins « experts » de combler certains points de compréhension.
- **Proposer un temps d'échange.** On attendra des élèves qu'ils réagissent sur le « pourquoi » de cette mise en commun d'extraits ; en effet, ils parlent tous de la grand-mère mais selon différents points de vue.
- **Revenir sur la fiche B** et confronter les propositions des élèves en insistant sur la question n°3.
- **Proposer un dernier temps d'échange** pour se mettre d'accord sur ce que l'on a appris de nouveau concernant la grand-mère.
- **Écrire les éléments nouveaux** sur l'affiche de la grand-mère.
- **Demander aux élèves d'écrire** à leur tour sur la fiche profil correspondante. On attendra des élèves qu'ils notent exactement ce qui figure sur l'affiche.

A

Nom : _____

PROFIL D’UN
PERSONNAGE

Prénom

.....

Âge

.....

Portrait

Description Physique

.....
.....
.....
.....
.....

Description morale

.....
.....
.....
.....
.....

Ce que je sais d’autre sur ce personnage

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

B**Nom :** _____**1. Trouve le thème commun à ces quatre textes. De quoi parlent-ils ?**

.....

.....

.....

2. Trouve pour chaque extrait de texte le personnage qui parle. A chaque fois, écris en dessous les indices (phrases, mots) qui te permettent de répondre.

Personnage 1 (pages 26 à 27) :

.....

.....

Personnage 2 (pages 45 à 46) :

.....

.....

Personnage 3 (pages 48 à 49) :

.....

.....

Personnage 4 (pages 138 à 139) :

.....

.....

3. Ecris pour chaque texte les mots ou expressions qui désignent les vêtements de la grand-mère.

Texte 1	Texte 2	Texte 3	Texte 4
.....			
.....			
.....			

4. Ecris ce que tu as appris de plus sur les personnages de l'histoire.

.....

.....



Nom : _____

1. Trouve le thème commun à ces quatre textes. De quoi parlent-ils ?

.....

.....

.....

2. Trouve pour chaque extrait de texte le personnage qui parle. A chaque fois, écris en dessous les indices (phrases, mots) qui te permettent de répondre.

Personnage 1 (pages 68 à 69) :

.....

.....

Personnage 2 (page 97) :

.....

.....

3. Pour chaque texte, écris tous les mots ou expressions qui désignent les livres de la grand-mère.

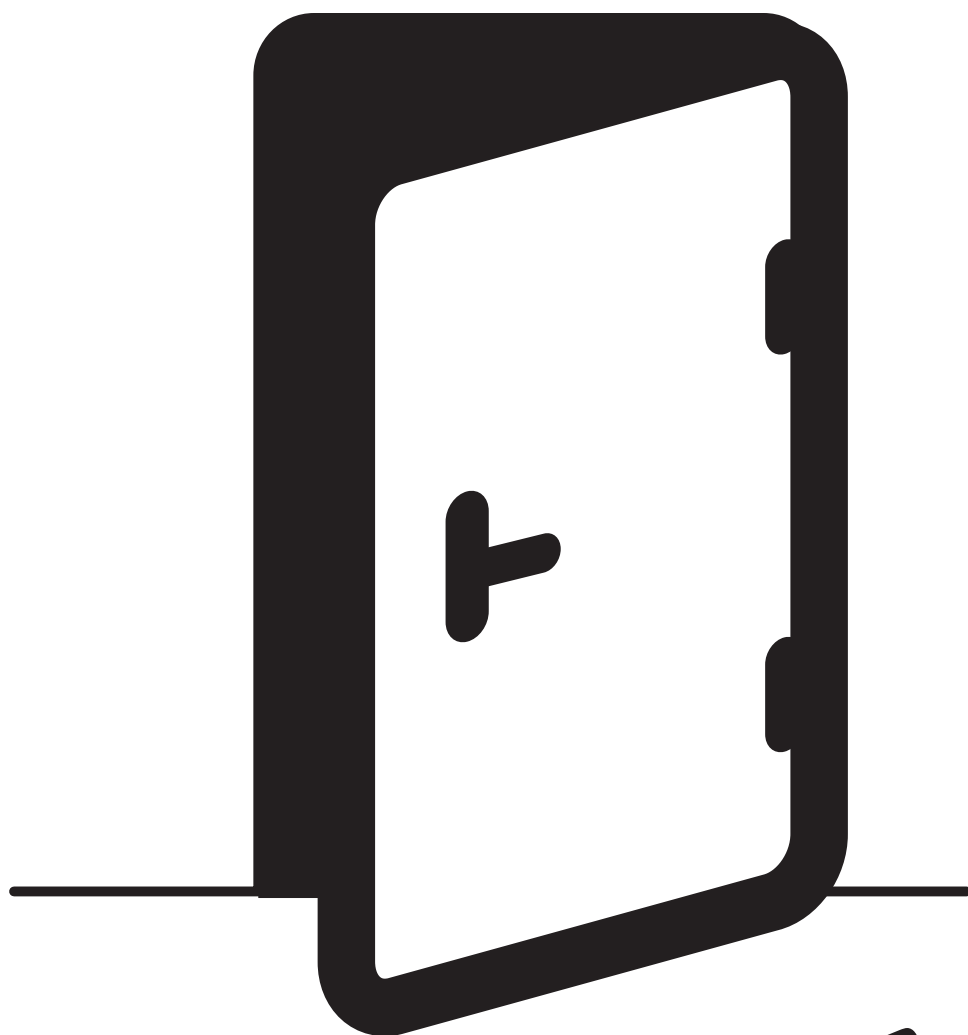
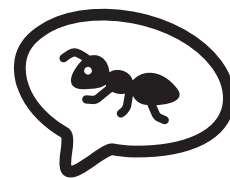
Texte 1	Texte 2
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

4. A ton avis, les mots utilisés par les deux personnages décriront-ils les livres d’Anastabotte de la même manière ?

.....

.....

.....



LE COMPLÉ MENT

Des repères concrets et des pistes d'exploitation pour s'approprier l'outil.

Pourquoi travailler la compréhension à partir de textes littéraires ?

Les programmes de 2008 réaffirment la place prépondérante de l'apprentissage de la lecture et de l'étude de la langue écrite et orale. La littérature garde toute sa place aux cycles 2 et 3 pour permettre aux élèves de découvrir le plaisir de lire, d'exprimer leurs points de vue, de mettre des textes en relation et d'entrer dans une culture commune.

Comment donner le goût de lire et amener à la littérature des élèves qui ne sont pas tous de bons lecteurs ?

Biblio est né de la rencontre entre trois auteurs, professeurs d'école, et un éditeur, les uns faisant le pari d'entrer par la littérature pour développer non seulement le goût de lire, mais aussi de vraies stratégies de lecteurs, l'autre celui de proposer un cadre et de structurer cette démarche.

Cette collaboration a permis l'élaboration d'un outil clé en main, basé sur une démarche simple en trois étapes, dont l'originalité consiste en une grande variété des dispositifs et des objectifs dans un cadre de travail très structuré.

Dans un premier temps, les élèves découvrent le texte selon différentes modalités, puis seuls ou en groupe, à l'oral ou à l'écrit, et s'interrogent pour essayer de comprendre l'histoire. La confrontation des idées permet enfin de formaliser une compréhension commune, celle sur laquelle tout le monde se met d'accord.

Chaque modalité de travail, chaque dispositif est soigneusement choisi en fonction de l'œuvre et de l'objectif d'apprentissage visé à ce moment là. Il sera parfois nécessaire de s'interroger avant de commencer à lire, certaines séances se termineront sur une question en suspens, cette variété de situations contribuant à rendre l'outil attractif pour les élèves comme pour l'enseignant.

La démarche utilisée dans biblio, aussi simple soit-elle, ne peut s'envisager sans une bonne connaissance préalable des textes et des spécificités de chacune des œuvres proposées. Cette première approche, loin de contribuer à fournir à l'enseignant des réponses attendues pour les élèves, lui permettra d'accompagner les débats avec beaucoup d'exigence, de façon à quitter le domaine de l'explicite, trop souvent privilégié, au profit de la compréhension de l'implicite et de l'interprétation des textes.

Une fois les textes lus, il est possible de directement entrer dans l'étude de l'œuvre avec les élèves, les séances détaillées et les fiches de travail toute faites permettant de très vite optimiser les temps de lecture.

Comment les livres ont-ils été choisis ?

Ces livres sont le reflet de choix personnels des auteurs. « Donner le goût de lire » est une préoccupation récurrente chez les enseignants. Un des leviers pour atteindre cet objectif dépend en partie de ce que le maître donne à voir du lecteur qu'il est. En d'autres termes, n'importe quel livre ne fait pas l'affaire.

C'est pourquoi nous avons pris le parti de ne proposer aux élèves que des ouvrages pour lesquels nous avons ri, avons été émus, étonnés par la chute, sensibles au message véhiculé, pour lesquels nous avons admiré les illustrations, apprécié l'humour... Des livres que nous avons aimé. Mais également, et parce que nous devons être exigeants sur le contenu des œuvres, nous avons recentré nos choix sur des textes résistants, qui nécessitent un travail rigoureux pour en comprendre pleinement le sens.

Étude d'une œuvre

Découvrir le texte

D'abord, la découverte de l'histoire passe par un temps de lecture, lecture de texte ou lecture d'image. La compréhension fonctionnant de la même façon à l'oral et à l'écrit, l'enseignant est amené très souvent à lire ou relire le texte aux élèves, soit à la classe entière, soit aux petits lecteurs, de façon à ce qu'aucun élève ne soit empêché de comprendre par des problèmes de déchiffrement. Pour autant, l'enfant est sollicité très souvent pour lire seul, tout ou partie du texte, connu ou à découvrir. Dans le cas de l'étude d'un album, l'observation attentive de la couverture, la recherche d'indices dans les illustrations, feront de cette lecture d'image un véritable outil d'aide à la compréhension.

Essayer de comprendre

Dans un second temps, l'enfant est amené à s'interroger sur l'histoire lue, sur les personnages, les lieux, les événements. Il arrive que la classe s'interroge oralement collectivement. Toutefois, cette phase de réflexion passe dans la plupart des cas par un travail individuel sur fiche. Elle va permettre à l'élève de se positionner afin par la suite, de prendre part activement aux échanges. Les fiches sont donc des supports de recherche, de réflexion plus que des exercices pour l'élève, et à ce titre pourront évoluer au cours de la séance. Il pourra s'agir de reconstitutions de textes, de questions, de prélève-



ment d'indices ou encore de résumés à choisir... C'est ainsi que peu à peu l'élève comprendra l'utilité de l'écrit de travail. Les élèves sont donc amenés ensuite à confronter leurs idées, à débattre parfois d'éléments tangibles, totalement explicites dans le texte, parfois des sentiments des personnages, des hypothèses qu'ils vont faire sur la suite, sur les causes de tel ou tel événement. Il est fondamental que chacun comprenne bien qu'il n'y a jamais une « bonne » réponse à une question posée mais une réponse complexe à élaborer ensemble. C'est pourquoi Biblio ne propose pas de correction type pour les fiches de travail. À chaque fois qu'il y a débat, seul le recours au texte pour vérification peut départager les avis. Il y a parfois ce que le texte dit, de façon explicite, il y a ce qui est implicite, et tout ce que le texte ne dit pas, ne permet pas d'affirmer. Il y a aussi les indices grammaticaux, indispensables à la compréhension, que les élèves, sans l'étayage du maître, ne peuvent repérer seuls.

S'accorder sur le sens

Enfin, se mettre d'accord dans un échange ne suffit pas et doit déboucher sur un acte commun de reconnaissance de ce qui vient d'être établi. Cela se traduira souvent par un écrit collectif, sous forme d'affiche ou de réponse collective aux questions posées sur les fiches. Ces écrits, ainsi formalisés, serviront de référence pour les séances suivantes. C'est aussi en reformulant l'histoire avec ses propres mots, à l'écrit sur son cahier ou à l'oral face à la classe ou encore en théâtralisant le passage que chacun s'assurera avoir bien compris.

L'évaluation de la compréhension dans les toutes dernières séances s'inscrit dans cette logique de vérification de compréhension commune.

Très régulièrement, tout au long de la démarche, les élèves sont amenés à restituer les événements passés et à anticiper les événements à venir. C'est ainsi qu'ils vont construire

leur modèle de situation, le faire évoluer, le remettre en cause. Restituer permet tout particulièrement d'activer la mémoire, de permettre les inférences rétrogrades, de vérifier la compréhension. L'anticipation quant à elle va contribuer à rendre le lecteur actif et permettre grâce aux échanges de l'amener à modifier son modèle de situation, compétence de lecteur expert. Dessiner, écrire pour reformuler, montrer ce qu'on a compris, écrire pour anticiper, expliquer... Voilà de nombreuses façons de s'appropriier le texte et d'apprendre le recours à l'écrit. Pour autant, dans Biblio, la tâche d'écriture n'étant pas première, l'enseignant peut aider les élèves pour qui l'obstacle est quasiment insurmontable, par une dictée à l'adulte ou un recours au tutorat. L'important est que l'élève formule ce qu'il souhaite écrire.

Activités annexes

Pourtant cette démarche aussi riche soit-elle ne saurait suffire pour les élèves en difficulté de lecture, ceux qui décodent avec difficulté, qui ne comprennent pas bien qui sont les référents des pronoms, qui ne savent pas se relire, qui manquent de lexique ou de connaissances sur le monde.

Des séances décrochées, à travailler avec tous les élèves pendant le temps de classe ou juste quelques uns en aide personnalisée, permettront d'améliorer certaines compétences de lecteur.

C'est ainsi que dans le cadre de petits groupes homogènes, d'ateliers de lecture ou encore en classe entière, les élèves pourront améliorer leur fluence de lecture, enrichir durablement leur lexique, travailler les inférences anaphoriques, la relecture critique de leurs propres écrits. Enfin, un accompagnement à la mise en réseau de texte contribuera à pallier le manque de culture littéraire.

Comment s'approprier l'œuvre ?

Travailler une œuvre littéraire n'est pas un exercice de lecture comme les autres. Au-delà de l'activité de lecture et de compréhension, il s'agit d'amener les élèves vers la compréhension de l'implicite et l'interprétation des textes. Il est donc essentiel que l'enseignant se soit lui-même approprié en amont ces œuvres et leurs caractéristiques, avec le souci constant d'amener les élèves le plus loin possible dans l'interprétation de l'histoire.

Faire une première lecture de l'œuvre

- **Lire une première fois** afin de découvrir l'histoire, ses personnages, ses péripéties, sa résolution, de repérer les idées principales, les informations particulièrement importantes et tous les moments clé. Une bonne vision globale de l'œuvre permet de savoir exactement où l'on doit emmener les élèves. Au cours des séances ceux-ci doivent pouvoir sentir que l'enseignant ne répond pas approximativement aux questions qui lui sont posées et que ses réponses peuvent les éclairer dans la compréhension sans jamais leur dévoiler la suite.
- **Repérer les caractéristiques des œuvres**, la présence de différents points de vue, une structure narrative particulière, la présence d'un personnage stéréotype, un thème fondamental ou encore un genre d'écrit particulier.
- **Noter ce qui peut paraître complexe** et constituer un obstacle pour la compréhension (niveau de lexique, longueur du texte, changement de points de vue, type de texte, complexité de situation, etc).

Lire les séances de Biblio

- **Lire intégralement les séances** de Biblio afin de comprendre les choix des auteurs et avoir une vision globale de la façon dont l'œuvre sera exploitée. En effet, même si les séances en elles mêmes peuvent paraître très proches d'une œuvre à l'autre, chaque livre est traité de façon singulière.
- **Repérer sur le livre, séance après séance, les passages** lus par les élèves, les passages qu'il faudra leur lire, et ceux, éventuellement, qu'il sera nécessaire de résumer. Noter alors les idées essentielles à restituer.
- **Noter les séances** qui pourront être complétées ou renforcées par des exercices spécifiques en correction d'écrit ou en fluence de lecture afin de prévoir des parcours différenciés.

Faire les fiches de Biblio

- **Repérer les difficultés** que pourraient rencontrer les élèves et prévoir le type d'aide à apporter (compréhension de consigne, difficultés d'écriture, manque de lexique, etc).
- **Anticiper les réponses possibles** des élèves afin de pouvoir les guider dans leur réflexion.
- **Noter les éléments de différenciations** qui pourraient être proposés à certains de vos élèves, selon des besoins repérés en amont.
- **Prévoir la démarche de correction** des productions d'écrit soit en s'appuyant sur les habitudes de la classe, soit en utilisant les pistes proposées par les extras.

Mettre en regard des programmations de classe

- **Rapprocher** l'œuvre et les contenus des séances de la programmation de classe.
- **Repérer les caractéristiques grammaticales** ou orthographiques de l'œuvre qui pourraient venir en écho ou impulser un apprentissage en étude de la langue, sans pour autant dénaturer l'œuvre.
- **Noter les liens** qu'il est possible de faire avec les autres disciplines (découverte du monde, culture humaniste, culture scientifique...)

Faire une dernière lecture attentive de l'œuvre

- **Effectuer cette seconde lecture** en ayant bien en tête la façon dont elle va être menée avec les élèves et le parti pris du travail à conduire.
- **Repérer les difficultés** éventuelles liées au lexique ou à la méconnaissance du domaine de l'histoire et du champ lexical. Chercher les mots difficiles identifiés dans biblio, en ajouter d'autres si nécessaire.
- **Anticiper la façon dont le lexique sera traité**, en s'inspirant des pistes données dans les extras. Il ne s'agit jamais que les enfants apprennent tout le lexique nouveau mais puissent bien comprendre l'histoire et enrichir leur propre vocabulaire.



Comment s'organiser ?

Programmer Biblio

Les programmes recommandent de travailler au moins 5 œuvres par an soit une œuvre par période entre deux vacances. Dans Biblio CM, les séances durent entre 45 minutes et 1 heure. Les contenus étant fortement axés sur la compréhension en lecture et la production d'écrit, il est tout à fait raisonnable d'envisager plusieurs séances de biblio par semaine. En effet, sur les 8 heures hebdomadaires d'étude de la langue, 4 peuvent être consacrées à Biblio, le reste permettant par exemple de travailler la technique de lecture et les outils de la langue. Dans tous les cas, l'étude d'une œuvre ne doit pas dépasser 3 semaines. Au delà, le travail manque de rythme, l'ennui s'installe, l'intérêt s'émousse et il y a une forte déperdition de la compréhension, liée notamment à l'oubli. On pourra donc d'une façon concrète programmer une étude d'œuvre à chaque retour de vacances, suivie d'un temps plus souple de travail sur les réseaux de lecture.

Organiser les séances

Ritualiser la mise en route

- **Ranger le matériel** qui traîne sur les tables et effacer le tableau. Rien ne doit distraire l'attention des élèves.
- **Disposer au tableau les affiches utiles** pour la séance du jour ainsi que l'affiche avec les dernières hypothèses de la classe.
- **Organiser les bureaux en U** ou rassembler les élèves dans le coin regroupement, devant les affiches de façon à commencer par un temps oral collectif.
- **Mettre les élèves en appétit** en rappelant la question en suspens, le point essentiel à comprendre...
- **Distribuer livres et cahiers** (on parlera ici de cahiers, quel que soit l'outil de travail utilisé par la classe).
- **Réactiver les connaissances sur l'histoire** en commençant, selon les séances, par une reformulation de l'histoire, un récapitulatif de ce que l'on sait des personnages ou un retour sur les dernières hypothèses.

Mettre les élèves au travail

- **Placer les élèves en fonction du travail à faire.** En général les séances alternent temps de travail individuel (chaque élève est à sa place) et temps d'échanges collectifs (chacun doit pouvoir voir ses camarades)
- **Former des groupes homogènes de lecture** pour faciliter les échanges au sein même de ces groupes ou apporter une aide spécifique aux petits lecteurs. Ces groupes pourront être constitués à partir des évaluations en lecture de la classe.

- **Constituer ponctuellement des binômes hétérogènes** pour permettre l'entraide dans la phase de travail individuel ou de relecture de celui-ci.
- **Donner les consignes** de travail dans le calme et les écrire au tableau.
- **Contraindre les élèves à parler fort** et à s'adresser à leurs camarades en s'éloignant d'eux et en se plaçant à l'autre bout de la classe. Les échanges proposés dans Biblio, ne peuvent se concevoir dans la confidentialité du dialogue maître/élève.
- **Circuler dans la classe** pendant les séances pour accompagner le travail individuel et proposer son aide.

Gérer le temps

- **Disposer une horloge dans la classe** et annoncer systématiquement le temps dont les élèves disposent pour faire leur travail.
- **Prévoir le temps imparti aux activités** en fonction de la vitesse moyenne de la classe.
- **Organiser des groupes de lecteurs lents** et venir, avant la fin du temps imparti, leur lire ce qui n'a pas été lu.
- **Prendre en charge un groupe d'élèves en difficulté** pendant le temps de travail individuel pour faciliter la lecture des questions ou des consignes et maintenir l'attention et la concentration.
- **Prévoir des activités d'approfondissement** pour les lecteurs rapides : relire le passage ou le début de l'histoire, noter les mots qu'ils ne comprennent pas ou dont ils ne sont pas sûrs, reformuler ce qu'ils viennent de lire, écrire ce qu'ils ont appris dans cet extrait...

Clore la séance

- **Annoncer la fin de la séance.**
- **Revenir rapidement** sur ce que l'on a appris de l'histoire.
- **Recueillir les sentiments** des élèves sur l'évolution de l'histoire et des personnages, sur leurs attentes.
- **Annoncer ce qui sera fait** dans la séance suivante, y compris les phases décrochées de travail sur le lexique ou la correction des textes.
- **Ranger** les bureaux, effacer le tableau, accrocher les affiches sur le mur.
- **Ramasser** les livres, les fiches et les cahiers.

Écrire les pages à lire au tableau.
Disposer les affiches qui seront remplies ou complétées au cours de la séance.
Disposer sur un mur, visible de tous, les écrits de travail : affiches des personnages, cartes géographiques, affiches d'hypothèses, de façon à ce qu'à chaque séance, les élèves puissent s'y référer.

Le matériel est prêt à l'emploi : différents types de dictionnaires (en nombre suffisant) à disposition des élèves, cahiers de grammaire, listes de mots pour la séance, pris dans les échelles de fréquence, cahier de la fourmi, photocopies, feuilles de brouillon...



Une disposition classique de bureaux favorise les échanges entre l'enseignant et les élèves mais ne facilite pas l'instauration d'un débat. Pour cela, préférez une disposition en U ou organisez un petit coin de regroupement, comme en maternelle, sous l'affichage de travail.

Comment faire progresser tous les élèves ?

Bienveillance et exigence

Le travail doit se faire dans un climat de confiance.

Tous les élèves doivent pouvoir s'exprimer, donner leur avis, leur sentiment sur le texte et poser des questions s'ils n'ont pas tout compris.

- **Accueillir toutes les propositions** des élèves, même si elles paraissent saugrenues. Celles-ci sont discutées au sein de la classe, sans aucun jugement de valeur. Seul le retour au texte et à une compréhension fine permettra de les accepter ou de les rejeter, sans jamais que l'élève ne soit stigmatisé.

- **Garder un niveau d'exigence élevé.** Faire expliciter, préciser, utiliser un vocabulaire choisi, si possible celui du livre. Faire reformuler l'histoire en veillant toujours à enrichir le propos. Admettre aussi que parfois les élèves ne comprennent pas ce qui paraît aller de soi.

- **Ne jamais attendre une réponse préconçue.** Les élèves ne comprennent pas forcément les choses de la même manière que l'enseignant. Les solliciter pour les emmener le plus loin possible dans la réflexion, en particulier pendant les débats d'interprétation.

- **Instituer des tours de parole** pour que tous puissent s'exprimer, même les plus timides.

- **Accompagner les temps de lecture à voix haute,** permettre à certains élèves de préparer leur lecture, chacun doit pouvoir se sentir « autorisé » à lire, quel que soit son niveau de lecture.

- **Ne pas utiliser les fiches comme évaluations** systématiques mais comme temps de réflexion individuelle. Laisser les élèves compléter les informations ou corriger en cours de séance, au fur et à mesure des discussions. L'important est qu'ils progressent dans leur compréhension de l'histoire.

Disponibilité

Laisser du temps aux élèves pour qu'ils puissent lire dans le calme et travailler à leur rythme. En profiter pour observer les comportements de groupe...

- **Repérer les groupes qui ne fonctionnent pas.** Les aider à s'organiser et à se mettre au travail.

- **Intervenir quand deux élèves ne parviennent pas à se mettre d'accord.** Les accompagner, leur apprendre à avoir recours au texte pour valider une bonne proposition.

- **Remettre les groupes au travail** quand ils sont mobilisés ou distraits par autre chose. Au besoin, leur lire un passage, discuter avec eux de la réponse à une question...

... Et suivre le travail de chacun.

- **Questionner les élèves les plus discrets,** ceux qui s'adressent peu à l'adulte en situation de classe, solliciter leur avis dans les débats collectifs.

- **Circuler dans la classe** pendant que les élèves travaillent sur leur fiche, accompagner, expliquer, faire refaire. C'est un temps d'apprentissage, il est plus efficace si l'élève réussit.

- **S'adresser aux élèves à voix basse.** Il n'est pas utile de déranger le reste de la classe. La lecture est un temps qui demande silence et concentration.

- **Répondre aux sollicitations individuelles.** Ne jamais donner la bonne réponse mais questionner à son tour pour guider l'élève dans son raisonnement.

Efficacité

- **Expliciter, questionner, solliciter, faciliter, reformuler, inciter à chercher, faire argumenter... créer les conditions de l'échange et de l'entraide entre les enfants.**

- **Ne jamais s'arrêter à ce qui semblerait être une bonne réponse** mais solliciter d'autres avis, favoriser les confrontations. Les élèves doivent comprendre que la réponse va se construire par les échanges de points de vue.

- **Admettre des propositions incomplètes** ou imprécises puis les faire compléter ou préciser par l'élève lui-même ou par ses pairs, en s'appuyant systématiquement sur le texte ou sur les écrits de travail de la classe.

- **Repérer les obstacles** qui pourraient empêcher un élève d'entrer dans les apprentissages, comme un manque de vocabulaire, une mauvaise fluidité de lecture ou un défaut de compréhension.

- **Faire expliciter les procédures de recherche** sur des situations diverses, questions ouvertes ou prélèvement d'informations dans un texte, en favorisant les échanges afin de rendre explicites les stratégies de compréhension.

- **Encourager l'autocontrôle.** Faire lire et relire, anticiper, revenir sur les premières impressions. Remettre toujours en cause ce que l'on sait de l'histoire en fonction de ce que l'on a compris pour pouvoir modifier ses représentations en cours de lecture, quitte à en changer totalement si l'histoire le nécessite.

- **Profiter des temps de lecture** pour mettre en évidence les moments où orthographe et grammaire se mettent au service de la compréhension. Ces liens permettront aux élèves de donner du sens à ces deux disciplines.



Comment différencier ?

La différenciation pédagogique ne passe pas par une adaptation des séances aux différents niveaux des élèves mais plutôt par un aménagement des dispositifs afin de permettre à tous les élèves, quel que soit leur niveau, de bénéficier pleinement des apprentissages.

Intervenir en amont

- **Organiser des groupes de besoin** avec les élèves en très grande difficulté de lecture et travailler avec eux un moment avant la séance, ou la veille pendant le temps d'aide personnalisée. Leur donner des indices de lecture, de compréhension pour qu'ils puissent ensuite profiter pleinement de la séance.
- **Expliquer** la signification de quelques mots difficiles avant la lecture.
- **Préciser**, selon les besoins, la situation dans laquelle se trouve chacun des personnages.
- **Solliciter** tout particulièrement les élèves ayant encore une compréhension partielle du contenu de l'histoire au moment de la reformulation en début de séance.
- **Annoncer avant la lecture** ce que l'on va chercher à comprendre, à repérer. Cette précaution permet à certains élèves de devenir des lecteurs actifs.

Adapter l'organisation

- **Solliciter les petits parleurs** plus souvent que les autres et plutôt en début de confrontation.
- **Donner plus ou moins de temps** pour la lecture et le travail sur fiche. Ne pas hésiter à faire écrire les élèves rapides, en leur proposant systématiquement une phase de reformulation écrite de l'histoire.
- **Utiliser les fiches** comme support de réflexion individuelle. Les élèves peuvent écrire au crayon à papier. Après discussion, lorsque la classe se met d'accord, les élèves écrivent alors au stylo.
- **Ne pas hésiter à proposer une aide adaptée** à chacun des élèves pendant les temps de lecture ou d'écriture en variant les modalités : outils spécifiques, entraide, aide individualisée par l'enseignant...
- **Soutenir l'activité de lecture** en relisant le texte à voix haute, chaque fois que cela semble nécessaire pour que les élèves comprennent.

• **Ménager des temps de préparation** avec certains élèves, de façon à pouvoir leur confier la lecture d'un passage à la classe.

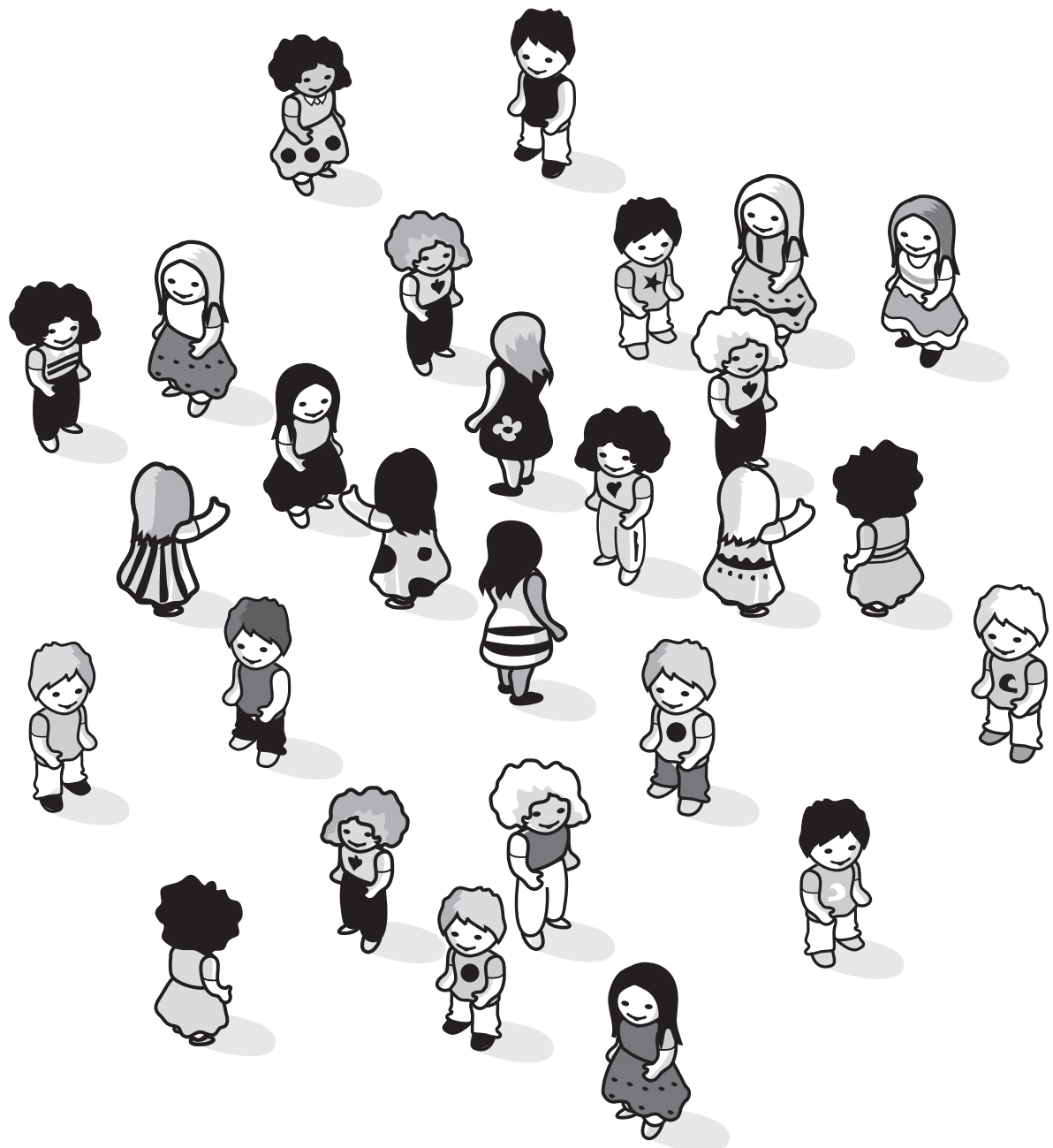
• **En début d'année, solliciter les bons scripteurs** lorsqu'il s'agit de produire un écrit de groupe destiné à être affiché, donc lisible. Confier progressivement cette tâche à tous les élèves.

Favoriser la coopération

- **Favoriser les confrontations par petits groupes** qui permettent à chacun des élèves une phase intermédiaire de reformulation.
- **Organiser des temps de relecture par deux du travail effectué** pour développer la lecture critique, l'argumentation et apprendre à chacun à vérifier son travail.
- **Privilégier toujours en premier lieu le recours** aux connaissances des élèves lorsqu'il s'agit d'expliquer un mot nouveau, un élément culturel ...
- **Lorsque les fiches sont différenciées**, commencer la confrontation par ce qui est commun aux différents groupes en sollicitant d'abord les petits lecteurs. Organiser le reste de la confrontation en donnant les moyens à ces derniers de valider le travail de leurs pairs.

Adapter l'aide

- **Utiliser les fiches différenciées** pour le travail individuel mais solliciter tous les élèves au moment des échanges.
- **Intervenir dans les groupes** pendant les temps de lecture pour au besoin lire le texte ou une partie du texte.
- **Organiser, pour les élèves qui déchiffrent encore mal**, des temps d'entraînement à la fluence de lecture sur le texte pendant l'aide personnalisée.
- **Ne pas hésiter à pratiquer la dictée** à l'adulte quand un enfant est en trop grande difficulté d'écriture.
- **Inciter les élèves à utiliser** les affiches, les listes de mots et tous les outils d'aide à l'écriture dont ils peuvent bénéficier dans la classe.



Comment exploiter les traces écrites ?

La question de l'usage de la trace écrite doit toujours se poser : Quel est son statut ? Sera-t-elle relue ? Doit-elle être corrigée ? À quoi servira-t-elle une fois le travail terminé ?

Comme mémoire de travail

- **Utiliser des affiches** pour noter les hypothèses sur l'histoire et revenir dessus au fur et à mesure de l'avancée dans le texte. Ne pas hésiter à barrer les hypothèses abandonnées, à annoter les affiches au fur et à mesure des discussions. Les élèves doivent comprendre qu'un écrit n'est jamais définitif. Si une affiche est écrite par un élève ou un groupe d'élève, il est préférable de vérifier d'abord le brouillon pour que les mots soient bien orthographiés.
- **N'utiliser le tableau** que pour les écrits très ponctuels qui peuvent être effacés en fin de séance.
- **Utiliser tous les supports** qui permettront de soutenir la compréhension de l'histoire. Des affiches pour noter les caractéristiques des personnages, une carte géographique et des punaises pour symboliser les étapes d'un voyage, des objets ou photos pour illustrer un contexte particulier, des listes de mots, d'autres textes auxquels l'histoire fait référence...

Pour comprendre et montrer qu'on a compris

- **Travailler sur les fiches** et les corriger de façon à ce qu'elles restent lisibles et que les élèves puissent revenir dessus.
- **Faire utiliser le crayon de papier** pour pouvoir effacer, corriger, réécrire.
- **Ne pas hésiter à faire recommencer** une fiche si elle est illisible, en particulier lorsqu'il s'agit d'écrire un texte ou de compléter une fiche de personnage.
- **Inciter les élèves à passer par l'écrit** lors des phases de réflexion pour apprendre à organiser leur pensée. Utiliser des feuilles de brouillon et encourager toutes sortes d'écrits : mots isolés, schémas...
- **Faire écrire** individuellement et souvent pour que l'élève se positionne et réfléchisse seul avant un débat.

Pour progresser dans la maîtrise de la langue

- **Proposer aux élèves de retravailler leur premier jet d'écriture** de façon différée selon la démarche proposée dans les extras. Réécrire le texte, une fois corrigé, sur une feuille blanche ou au stylo encre sur le cahier de littérature. Conserver les deux versions du travail.

- **Accompagner l'élaboration des réponses** dans le travail sur fiche. Ne pas perdre de vue que dans ce travail, l'objectif prioritaire n'est pas la maîtrise de l'orthographe mais la compréhension. Circuler entre les rangs pendant le travail pour aider à reformuler, pointer les erreurs orthographiques, les faire corriger immédiatement. Corriger systématiquement les fiches des élèves, en réécrivant parfois leur proposition si l'orthographe ou la syntaxe sont trop peu maîtrisées et empêchent de comprendre ce qu'ils ont écrit.
- **Constituer un cahier de mots** sur lequel seront collectés les stocks de mots et toutes les activités proposées autour du lexique dans les extras. Prévoir systématiquement entre chaque étude d'œuvre, une intercalaire qui annoncera l'histoire afin de permettre aux élèves de retrouver plus facilement les mots grâce au contexte de l'histoire. Inciter les élèves à chercher sur leur cahier lorsqu'ils hésitent sur l'orthographe d'un mot ou lorsqu'ils ont besoin de lexique particulier. Un cahier outil jamais ouvert ne sert à rien.

Pour formaliser et structurer les apprentissages

- **Valoriser la fonction de l'écrit de travail** en déterminant clairement le statut de chaque écrit. La fiche photocopiée symbolise l'écrit de travail et de réflexion, individuelle ou collective. Ce travail est vérifié, corrigé et validé par l'enseignant. Les écrits individuels, avant correction, sont annotés par l'enseignant afin que l'élève puisse faire évoluer sa production. Les écrits de groupe ne sont ni corrigés, ni annotés, ils sont une étape de travail. Les écrits après correction et les écrits collectifs, ici écrits de référence, sont toujours corrigés par l'enseignant. Cette différenciation claire des statuts permettant alors d'exiger une présentation claire et soignée.
- **Différencier les types d'écrits** en utilisant une organisation parmi celles proposées ci-dessous.
- **Prendre un cahier de littérature** (grand format) et un cahier de brouillon. Réserver le cahier aux fiches de travail et aux textes définitifs et corrigés. Pour le reste utiliser le brouillon. Cette organisation classique ne permet pas de garder toutes les traces de travail.
- **Utiliser des feuilles de couleurs différentes** (feuilles de classeur jaunes pour les premiers jets d'écriture individuels, les phases de réflexion, le brouillon, bleues pour les écrits de groupe, blanches pour les écrits définitifs ou corrigés, papier blanc pour les fiches photocopiées). Toutes ces feuilles sont classées de façon chronologique dans un porte-vue ou dans un classeur. Ce système permet aux élèves (et à leurs parents) de mesurer la quantité de travail produit et les progrès accomplis.

Conserver toutes les affiches, quitte à en superposer certaines. Elles sont le reflet du travail en cours, de l'implication de la classe dans la compréhension collective de l'histoire et la trace significative de l'avancée du travail dans l'œuvre.

Écrire au tableau les écrits ponctuels qui pourront être effacés en fin de séance (pages à lire, consignes de travail, mots difficiles, question à débattre, arguments retenus...).

Utiliser un crayon, une gomme, un surligneur pour travailler sur les fiches, un classeur ou porte vue pour garder toutes les traces du travail, un petit cahier pour stocker et réutiliser le lexique appris. Les outils de l'élève sont simples et réutilisables à chaque étude d'œuvre.

